



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

102 學 年 度 科 技 校 院 二 年 制  
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

## 共同科目

### 國 文

# 公告試題

### 【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. (甲)電腦最怕「駭客」入侵  
(乙)搭乘「捷運」，可免塞車之苦。  
(丙)救人一命，勝造七級「浮屠」。  
(丁)在眾多陌生人面前，他的表情顯得有些「腴腆」。  
(戊)「奈米」科技的產品，已多得令人眼花撩亂。  
(己)愛護環境，首先應做好「垃圾」分類工作。  
上述「」內的詞彙，屬於音譯外來語者計有：  
(A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個
2. (甲)玲瓏 (乙)倥傯 (丙)澎湃 (丁)婆娑 (戊)躊躇 (己)彷彿 (庚)葡萄 (辛)侷促  
以上共有幾個疊韻聯綿詞？  
(A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個
3. 下列選項，何者沒有錯別字？  
(A) 尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯，滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。(徐志摩〈再別康橋〉)  
(B) 鐘是大廟的鎮廟之寶，繡得黑裡透紅，纏著盤旋轉折的紋路。(王鼎鈞〈紅頭繩兒〉)  
(C) 我不敢肯定這是奇蹟，不敢肯定在船前不遠的是與臺灣島嶼揆違已久的虎鯨。(廖鴻基〈黑與白—虎鯨〉)  
(D) 不到兩個禮拜的時間，粉娘又不醒人事，急急地被送到醫院。(黃春明〈死去活來〉)
4. 下列選項「」內的讀音，何者兩兩不同？  
(A) 「惴」惴不安／「絕」城而下 (B) 轉「捩」點／「躡」等蹶進  
(C) 「喟」然長嘆／未成一「簣」 (D) 「瞠」乎其後／「棠」棣之華
5. (甲)「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」  
(乙)「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇；千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」  
(丙)「競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還。國亡身殞今何有，只留離騷在世間。」  
(丁)「春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。」  
上列詩歌各自敘述一年之中不同的節日，依時間前後順序排列，正確的選項是：  
(A) 甲乙丙丁 (B) 乙甲丁丙 (C) 乙丁丙甲 (D) 乙丙甲丁
6. 下列選項「」內的文字，何者讀音正確？  
(A) 故聖人以治天下為事者，「惡」得不禁惡而勸愛；ㄨˋ、(《墨子·兼愛》)  
(B) 參「差」苜蓿菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之；ㄨˋ、(《詩經·關雎》)  
(C) 今者燭滅，有引妾衣者。妾援得其冠纓持之，「趣」火來上，視絕纓者；ㄑㄩˋ、(劉向《說苑·復恩》)  
(D) 正所謂棋高一「著」，縛手縛腳；ㄓㄨˋ、(凌濛初《二刻拍案驚奇》卷二)
7. 下列選項「」內的通用字，何者錯誤？  
(A) 〈卜居〉：「吾寧悃悃款款，朴以忠乎？」「朴」通「僕」  
(B) 《論語·子路》：「刑罰不中，民無所錯手足。」「錯」通「措」  
(C) 〈滿井遊記〉：「夫能不以遊墮事，而瀟然於山石草木之間者，惟此官也。」「墮」通「隳」  
(D) 〈用機器殖財養民說〉：「凡人用物，薪其質良價廉，此情之所必趨，勢之所必至。」  
「薪」通「祈」
8. 指事，是在象形字的基礎上，加指示性的符號作標記的造字方法。如「刃」字在「刀」字上加一點，指出刀子鋒利的部分。下列何者是屬於這種指事字？  
(A) 益 (B) 火 (C) 囚 (D) 末
9. 《莊子·秋水》：「井蛙不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也；曲士不可以語於道者，束於教也。」這段話的意思是：  
(A) 君子無友不如己者，過則勿憚改。 (B) 坐井觀天，易致差迷，無從就正。  
(C) 真積力久則入，活到老學到老。 (D) 作人不可狼狽為奸，結黨營私。

10. 下列選項「」內的字義，何者作「在」的意思解釋？  
 (A) 吾道一「以」貫之  
 (B) 果予「以」未時還家，而汝「以」辰時氣絕。  
 (C) 余嘉其能行古道，作〈師說〉「以」貽之。  
 (D) 古人秉燭夜遊，良有「以」也。
11. 下列近代小說中，何者的「書名」因常被引用來描述婚姻中的困境而聞名：  
 (A) 王文興《家變》 (B) 錢鍾書《圍城》  
 (C) 蘇童《妻妾成群》 (D) 蘇偉貞《陪他一段》
12. 以下文句中，何者最能表現「期待終究落空」的心情：  
 (A) 今宵酒醒何處，楊柳岸，曉風殘月。(柳永〈雨霖鈴〉)  
 (B) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(蘇軾〈定風波〉)  
 (C) 少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。(蔣捷〈虞美人〉)  
 (D) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。(溫庭筠〈憶江南〉)
13. 我們常以「阿 Q」形容某些做事迂腐而不知自省之人，此人物出自於哪位作者？  
 (A) 魯迅 (B) 九把刀 (C) 羅貫中 (D) 蔡康永
14. 某戶商家貼了一副對聯，上聯是「李白借問誰家好」，下聯是「劉伶還言此處佳」，則此商家所賣的商品最有可能是：  
 (A) 中藥 (B) 水果 (C) 酒 (D) 書
15. 下列敘述，何者是描寫管樂器的聲音？  
 (A) 鳴箏金粟柱，素手玉房前。  
 (B) 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。  
 (C) 錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。  
 (D) 興來三弄有桓子，賦就一篇懷馬融。
16. 〈學記〉：「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕；始駕馬者反之，車在馬前。」旨在說明什麼的重要性？  
 (A) 觀摩示範 (B) 創新發明 (C) 血融於水 (D) 恢復道統
17. 下列「」內的字義，何者兩兩不同？  
 (A) 諸侯以禮相「與」(《禮記·禮運》)／失其所「與」(《左傳·燭之武退秦師》)  
 (B) 大塊「假」我以文章(李白〈春夜宴從弟桃花園序〉)／「假」輿馬者，非利足也，而致千里。(荀子〈勸學〉)  
 (C) 「信」可樂也(王羲之〈蘭亭集序〉)／「信」非吾罪而棄逐兮(屈原〈哀郢〉)  
 (D) 雲鬢半偏新睡「覺」(白居易〈長恨歌〉)／睡「覺」寒燈裡(陸游〈夜遊宮〉)
18. 下列「」中的數字，何者非實數虛用？  
 (A) 政通人和，「百」廢俱興。(范仲淹〈岳陽樓記〉)  
 (B) 雖「九」死其猶未悔(屈原〈離騷〉)  
 (C) 不孝有「三」，無後為大。(《孟子·離婁》)  
 (D) 「三」折肱知為良醫(《左傳·定公十三年》)
19. 以對仗呈現文字排列形式上的優美，是中國古代詩歌的一大特色。下列詩句何者不是對句？  
 (A) 滅燭憐光滿，披衣覺露滋。(張九齡〈望月懷遠〉)  
 (B) 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。(崔顥〈黃鶴樓〉)  
 (C) 穴去茅山近，江連巫峽長。(陰鏗〈渡青草湖〉)  
 (D) 春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。(韋應物〈滁州西澗〉)

20. 以下詩句何者並未充分反映貧富階級的差異？
- (A) 朱門酒肉臭，路有凍死骨。榮枯咫尺異，惆悵難再述。(杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉)
- (B) 富家一碗燈，太倉一粒粟。貧家一碗燈，父子相聚哭。風流太守知不知？惟恨笙歌無妙曲。(陳烈〈題燈〉)
- (C) 陶盡門前土，屋上無片瓦。十指不沾泥，鱗鱗居大廈。(梅堯臣〈陶者〉)
- (D) 量力守故轍，豈不寒與飢？知音苟不存，已矣何所悲。(陶潛〈詠貧士〉)
21. 請將秦觀〈好事近〉詞依詞牌格律加上標點符號斷句，下列選項何者正確？
- (A) 春路雨，添花花動，一山春色。行到小溪深處，有黃鸝千百。飛雲當面，化龍蛇夭矯，轉空碧。醉卧古藤陰下了，不知南北。
- (B) 春路雨添花，花動一山，春色行到小溪，深處有黃鸝。千百飛雲，當面化龍蛇，夭矯轉空碧。醉卧古藤陰，下了不知南北。
- (C) 春路雨添花，花動一山春色。行到小溪深處，有黃鸝千百。飛雲當面化龍蛇，夭矯轉空碧。醉卧古藤陰下，了不知南北。
- (D) 春路雨，添花花動一山，春色行到小溪深處，有黃鸝千百飛。雲當面化龍蛇，夭矯轉空碧。醉卧古藤陰下了，不知南北。
22. 試依文意依序重組以下詩句：(席慕蓉〈戲子〉)
- 請不要相信我的美麗  
也不要相信我的愛情  
在塗滿了油彩的面容之下  
我有的是顆戲子的心
- 甲、所以請千萬不要  
乙、不要把我的悲哀當真  
丙、我只是個戲子  
丁、永遠在別人的故事裏  
戊、也別隨著我的表演心碎  
己、親愛的朋友  
庚、今生今世  
辛、流著自己的淚
- (A) 甲乙戊己庚丙丁辛  
(B) 甲戊乙己丙丁庚辛  
(C) 甲乙丙丁庚己戊辛  
(D) 己丙丁庚辛戊甲乙
23. 古詩詞中，作者常以不合理的誇張，加上無理的奇想，以顯生動。下列何者非使用此種技巧？
- (A) 白髮三千丈，緣愁似箇長。(李白〈秋浦歌〉)
- (B) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。(黃庭堅〈寄黃幾復〉)
- (C) 恨無長劍一千仞，劃斷頑雲看晴碧。(李沆〈秋霖〉)
- (D) 安得壯士挽天河，淨洗甲兵長不用。(杜甫〈洗兵行〉)
24. 古人有云：「讀書可不死，讀書可忘貧，至若不讀書，便是貧死人。」的意思是：
- (A) 年壽有時而盡，榮樂止乎其身，唯讀書可求得心靈富足。
- (B) 貧者讀書而致富，富者讀書而永生。
- (C) 人是活的，書是死的，盡信書，不如無書。
- (D) 生也有涯，而知也無涯，皓首窮經，貧寒以終。
25. 「白居易自小聰明，出生六、七個月時，乳母指『之』、『無』二字教他辨認，□□□□。長大後，勤勞讀書，甚至口舌成瘡，□□□□也不休息。」文中空缺的語詞，填入何者最適當？
- (A) 百戰百勝／五體投地  
(B) 百發百中／面紅耳赤  
(C) 百步穿楊／手腦並用  
(D) 百試不差／手肘生胝

26. 關於專有名詞的敘述，下列選項，何者錯誤？  
 (A) 文房四寶：筆、墨、紙、硯  
 (B) 歲寒四友：梅、蘭、竹、菊  
 (C) 元曲四大家：關漢卿、馬致遠、白樸、張可久  
 (D) 玉茗堂四夢：《牡丹亭》、《南柯記》、《邯鄲記》、《紫釵記》
27. 下列詩文與植物的對應關係，何者正確？  
 (A) 本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香。／楊柳  
 (B) 高節人相重，虛心世所知。鳳凰佳可食，一去一來儀。／蓮花  
 (C) 枝鬥纖腰葉鬥眉，春來何處不如絲。霸陵原上多離別，少有長條拂地垂。／竹子  
 (D) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。／牡丹
28. 下列選項「」內的字義，何者兩兩相異？  
 (A) 秣馬厲「兵」／短「兵」相接  
 (B) 棄甲曳「兵」／「兵」銷革偃  
 (C) 「兵」疲食絕／「兵」驍將勇  
 (D) 「兵」不厭詐／「兵」強馬壯
29. 我聽得□□們說：「打了天上的星宿，□□就要抓去打一百鐵棍，發在十八層地獄，永不得翻身。」(吳敬梓〈范進中舉〉)文中兩個□□的語詞，下列選項，何者最適當？  
 (A) 和尚／菩薩  
 (B) 齋公／閻王  
 (C) 神父／上帝  
 (D) 牧師／耶穌
30. 「持實用的態度看事物，它們都祇是實際生活的工具或障礙物，都祇能引起欲念或嫌惡。要見出事物本身的美，我們一定要從實用世界跳開，以『□□□□□』的精神欣賞它們本身的形相。」(朱光潛〈當局者迷，旁觀者清——藝術和實際人生的距離〉)文中缺空的語詞，下列何者最為恰當？  
 (A) 有所為而為  
 (B) 為其所不為  
 (C) 無所為而為  
 (D) 為其所當為
31. 姜夔〈揚州慢〉：「淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡□□□□。自胡馬、窺江去後，廢池喬木，□□□□。漸黃昏、清角吹寒，都在空城。杜郎俊賞，算而今、□□□□。縱豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩、□□□□。念橋邊紅藥，年年知為誰生？」文中□內的語詞，依序填入，下列何者最為恰當？  
 (A) 重到須驚／冷月無聲／薺麥青青／猶厭言兵  
 (B) 薺麥青青／猶厭言兵／重到須驚／冷月無聲  
 (C) 猶厭言兵／薺麥青青／重到須驚／冷月無聲  
 (D) 猶厭言兵／薺麥青青／冷月無聲／重到須驚
32. (甲)「鑿而舍之，朽木不折；鑿而不舍，金石可鏤。」這是荀子的主張。  
 (乙)「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」這是諸葛亮的主張。  
 (丙)「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」這是魏徵的主張。  
 (丁)「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。」這是曹丕的主張。  
 以上各項敘述，何者正確？  
 (A) 甲乙  
 (B) 乙丙  
 (C) 丙丁  
 (D) 甲丁
33. (甲)南畝耕，「東山臥」，世態人情經歷多。(關漢卿〈四塊玉·閒適〉)  
 (乙)度兵大岷非無策，「收泣新亭要有人」。(陸游〈夜登千峯樹〉)  
 (丙)「風吹易水衝冠髮」，人唱陽關勸酒聲。(林幼春〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉)  
 (丁)著論準過秦，「作賦擬子虛」。(左思〈詠史〉其一)  
 以上各句「」內所指稱的人物，依序排列應是：  
 (A) 荊軻／王導／司馬相如／謝安  
 (B) 謝安／王導／荊軻／司馬相如  
 (C) 王導／謝安／荊軻／司馬相如  
 (D) 謝安／王導／司馬相如／荊軻

34. 下列文句「」內的動詞，何者非象形字？  
(A) 方今之時，臣以神遇而不以目視，官知「止」而神欲行。(《莊子·養生主》)  
(B) 然君之職分難明，以俄頃淫樂，不「易」無窮之悲，雖愚者亦明之矣。(黃宗羲〈原君〉)  
(C) 移時，月漸暗，門人「然」燭來，則道士獨坐而客杳矣。(蒲松齡〈勞山道士〉)  
(D) 甚者「爪」其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。(柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉)
35. 「小國寡民。使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之，雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」(《老子》第八十章)「使民復結繩而用之」意謂：  
(A) 回歸無文明影響的簡單生活  
(B) 以質樸生活為文明與否之標準  
(C) 人的生活應以超越大自然為目標，不應安於落後的生活。  
(D) 文明若不思進步，則將回到茹毛飲血的生活。
36. 陶潛詩：「精衛銜微木，將以填滄海，刑天舞干戈，猛志固常在。」(〈讀山海經〉十三首之十)「干戈」意指：  
(A) 糾紛 (B) 戰爭 (C) 武器 (D) 工具
37. 配合「新居」、「哀輓」、「開業」、「當選」等場合，下列幾則題辭的正確排序為何？  
(甲) 桑梓福音 (乙) 道範長存 (丙) 華堂集瑞 (丁) 億則屢中  
(A) 甲乙丙丁 (B) 丁乙甲丙 (C) 乙丙丁甲 (D) 丙乙丁甲
38. 關於書信稱謂，以下何者敘述正確？  
(A) 女學生寫信給男老師時，不宜用「夫子」一詞。  
(B) 信中提到對方的長輩，應該加上「貴」或「家」字以示尊敬。  
(C) 提到自己已過世的晚輩時，則加上「舍」或「小」字，如「舍弟」、「小女」等。  
(D) 寫信給同學的父母親，可以自稱「弟」或「妹」，以示自謙。
- ▲閱讀下文，回答第 39 - 40 題
- 八月湖水平，涵虛混太清，氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。(孟浩然〈臨洞庭上張丞相〉)
39. 「欲濟無舟楫」意謂：  
(A) 想要退隱，卻被慰留。 (B) 想要救濟貧民，沒有財力。  
(C) 想要培養才華，沒錢讀書。 (D) 想要為官，無人引薦。
40. 詩中「聖明」是指：  
(A) 國君 (B) 張丞相 (C) 孟浩然 (D) 古代聖人

▲閱讀下文，回答第 41 - 42 題

對某些人而言，砍樹是一種癮，有權力砍樹極為過癮。他們握有或大或小的權力，需搜集越多越好的選票；精算時間成本，絕不會選擇種樹，因為等不到綠樹成蔭的成績，就被對手以「毫無建設」的罪名轟下去。

守得住樹的地方，也有守不住的事。經過某縣份最有名的綠色隧道，兩旁百年老樹一起盤成綠蔭長廊，彷彿土地守護神，聯手護衛斯土斯民。我若是本鄉遊子，返鄉看到老樹依然等我護我，如兒時一般，怎能不潸然淚下？

慢著，這樹下怎麼裝了這麼多燈箱？兩大排，三步一具，行車經過，仰頭而望是一匹綠幃，低頭而看，嚇！像特力屋燈區展示。

一個吃飽了的貧童的笑容，不是成績；一具燈箱，是。一棵繼續在四季風雨中歌吟的樹，不是成績；一座鞦韆，是。

我非常懷念老樹，高大的樹，藏著一萬朵綠浪等著風來嘻鬧的樹，芬芳的樹，收留鳥巢的樹。我從不緬懷青春，從不追憶少女，卻思念那一棵棵與我萍水相逢，曾經為我遮蔭、安慰我漂流的心卻永遠離開了世間的樹。

樹，比人可愛，樹，比人有涵養。路途中，當我看見一棵大樹，總會在心裡感謝他這麼美，觸摸他等同握手，鄭重地訴願：「可不可以請你永遠活著，永遠為我活著」。然後，憂傷會突然襲擊我的眼睛來。（節選《聯合文學》328 期·簡嫻〈活得像一條流浪狗——關於失落感的七則猜想〉）

41. 就文意來看，作者認為樹與人的關係，並未包含以下何者？  
 (A) 思念的生活經驗 (B) 成長的生命歷程 (C) 愛情的纏綿動人 (D) 美好的環境護衛
42. 從全文來看，作者說「憂傷會突然襲擊我的眼睛來」，原因最可能是：  
 (A) 看到樹因為燈光更加美麗而受感動 (B) 作者無法體會樹的成長經驗  
 (C) 樹可能因為官員追求政績而被犧牲 (D) 樹木終其一生都無自我主張

### ▲閱讀下文，回答第 43 - 44 題

昔有醫人，自媒能治背駝，曰：「如弓者，如鰈者，如曲環者，延吾治，可朝治而夕如矢。」一人信焉，而使治駝。乃索板二片，以一置地下，臥駝者其上，又以一壓焉，又即躡焉。駝者隨直，亦復隨死。其子欲鳴諸官，醫人曰：「我業治駝，但管人直，那管人死？」嗚呼！世之為令，但管錢糧完，不管百姓死，何以異於此醫也哉！（江盈科《催科》）

43. 本文主旨在於說明：  
 (A) 為人處事，應當有始有終。 (B) 為官應視民如子，將心比心。  
 (C) 延醫應對症下藥，不可病急亂投醫。 (D) 累積眾多經驗，自然能藥到病除。
44. 文中「又即躡焉」意謂：  
 (A) 用水灑向病患 (B) 再綁上更多木板 (C) 立刻解開繩索 (D) 在其上踩跳

### ▲閱讀下文，回答第 45 - 46 題

〈蒹葭〉不是寫遇，而是寫一個境。遇，一定有故事，境則不必。遇多半以情節見意見情，境則以興象見情見意。就實景說，〈蒹葭〉中的水未必大。就境象說，卻是天長水闊，秋景無限。伊人究竟是賢臣是美女，都無關緊要，無論思賢臣還是思美女，這「思」都沒有高尚或卑下的區別。或者，這竟是一個寓言呢，正所謂「連水也是借話」。戴君恩說：「溯迴、溯游，既無其事，在水一方，亦無其人。詩人感時撫景，忽焉有懷，而托言於一方，以寫其牢騷抑鬱之意。」詩人只是倔強於自己這一份思的執著，讀詩者也果然覺得這執著之思是這樣可珍貴。（揚之水《詩經別裁》）

45. 如上所述，本文評論〈蒹葭〉詩不是寫遇，而是寫一個境。意思是：  
 (A) 伊人未必真有其人，全詩意在興發感動，不在真實情節。  
 (B) 伊人是賢臣或美人，是男是女，語焉不詳，更顯痴人說夢，上下求索之難。  
 (C) 此詩貴在執著不悔的堅貞情意，並追求朝夕相處，最為精采。  
 (D) 伊人如果不真實存在，詩就少些浪漫的情懷。
46. 依據文意，下列敘述何者為非？  
 (A) 作者認為〈蒹葭〉詩不應只當作是一首風景詩來看  
 (B) 全文強調此詩以寫境為主，借興象以擴大想像，增加情意。  
 (C) 本文指出〈蒹葭〉一詩強調的是對於思的執著，感時撫景，忽焉有懷。  
 (D) 作者認為〈蒹葭〉不論是見情或寫景，皆有高尚或卑下之別。

▲閱讀下文，回答第 47 - 48 題

「紅樓」言情，言男女之情。以言情而至偉大，須有一個條件：起於言情，終於言情，但不止於言情。通常的言情之作，全副筆墨都在言情上，極易流於淺薄。偉大的言情，它有一副不言情的底子，才襯得出情的深度。《紅樓夢》正因為有一多半筆墨不在寶黛愛情上，才襯得出寶黛愛情之真之深之有份量。所謂飲食男女，先須有飲食才有男女，先須有生活之實，才有愛情之切。生活愈逼真，愛情也愈生動。

曹先生為說一棵樹，硬是把一座森林擁到我們眼前來了。這一番工夫，僅有文學上的大手筆還不可以，非得有精心、耐心、熱心、雄心、苦心等諸般心腸不可。既有這等空間這等人群，必須有一個佈局，有一個秩序。紅樓之偉大，首先在結構之偉大。要讓我們看賈家世界，先由一個古董商人冷子興冷眼熱道一個梗概；再借遠來探親寄居的林黛玉作一番打量，算是「雅視」；再借一個劉姥姥走進榮國府一通張望，算是「俗看」。這樣一層一層地搬演出來，一筆一筆地塗抹出來，《紅樓夢》的第一批評家脂硯齋稱這種方法叫「皴染法」，是中國畫的一種手段。據讀「紅樓」的人們的總結，曹先生的這一類手段有幾大種吧，所以《紅樓夢》看似龐雜，又事無鉅細，但是脈絡清晰，事理分明，讓我們讀起來格外輕鬆，可以從任一處開手讀，到任一處放手。可以正讀、倒讀、間讀、跳讀，都不會有讀得暈頭轉向的時候。（向陽《躺著讀經典》）

47. 下列何者，並非作者所指出的「紅樓之偉大」？
- (A) 起於言情，終於言情，但不止於言情。  
 (B) 暢言飲食男女大欲  
 (C) 結構佈局縝密  
 (D) 技法多元，脈絡清晰。
48. 作者認為《紅樓夢》可以正讀、倒讀、間讀、跳讀，都不會暈頭轉向，原因在於：
- (A) 從冷眼旁觀到雅視、俗看，曹雪芹在寫作上皆能條暢理貫，井然有序。  
 (B) 曹雪芹以其精心、耐心、熱心、雄心、苦心，專寫寶黛情事，蕩氣迴腸。  
 (C) 榮寧二府閨閣情事，需依次序精讀，方能掌握梗概。  
 (D) 全書盡寫寶、黛之木石情緣，百看不厭。

▲閱讀下文，回答第 49 - 50 題

因為習慣是經常使用的行為，所以要靠行為才能改變習慣，肌肉活動是最有效的方式。肌肉細胞與神經細胞密切相連，每條肌肉細胞都會對諸多神經細胞反應，由肌肉細胞將訊號送回神經細胞，形成連續的循環回饋線路，加速路徑的傳導速度。透過活動，肌肉將刺激送回腦部中樞，每一次肌肉活動都可以滋養並調控同樣的腦中樞，使下次的反應速度加快。從另一個角度來說，如果肌肉不活動，該部位的腦中樞就會日漸呆滯，腦部的連結與傳導功能也會消失。光是思考本身，就能刺激腦細胞將神經衝動傳向其他細胞和肌肉，但是，對腦細胞來說，肌肉活動能帶來最強大的刺激，使大腦充斥來自腦部內外的所有訊息。比較一下，幻想著穿著美美的參加舞會，和親身在舞會上與喜歡的人共舞，這兩者所產生的效應相差多大。顯然實際去做，比只是想像能給身心都能留下更深刻的印象。同樣地，活動肌肉比起只是純思考，大腦能產生更強大的印記和調節效果。大家都知道，只靠「想」對腦部結構變化的影響其實非常有限，但是如果結合心靈活動與肌肉行動，能馬上改變腦部結構。這樣的結合，能使新的腦內部傳導路徑更加容易建立。（楊定一《真原醫》）

49. 依據上文，以下何種方式較能促使腦中樞的反應速度加快？
- (A) 作夢                      (B) 靜坐                      (C) 跳舞                      (D) 神遊
50. 依據文意，以下敘述何者正確：
- (A) 思考本身，不能刺激腦細胞將神經衝動傳向其他細胞和肌肉。  
 (B) 肌肉細胞能將訊號送回神經細胞，形成連續的循環回饋線路。  
 (C) 純思考，大腦就能產生比肌肉運動更強大的印記和調節效果。  
 (D) 肌肉的活動，對於刺激腦中樞的神經細胞沒有幫助。

【以下空白】